

الديار بكري وآثاره

بقلم: الأستاذ اسماعيل أحمد حافظ

نحلة عن حياته

١ - نشأته :

القاضي حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري^(١) ونسبه إلى ديار بكر^(٢).
لم يذكر معظم من ترجموا له مكان أو تاريخ ولادته ولو على وجه التقريب^(٣). كما
لم يترجم الديار بكري لنفسه في أي من مؤلفاته، لكننا نذهب إلى القول بأن ولادته
كانت على وجه التقريب في العقد الأخير من القرن التاسع الهجري، استناداً إلى تاريخ

وضع بعض مؤلفاته. وكذلك حين تأخذ في الاعتبار أرجح الروايات في تأريخ وفاته على النحو الذي ستعرض له.

وأما عن المذهب الذي كان عليه الديار بكري، فإن المراجع لم تنفك في صدده على شيء^(١١) وإن ذهبت معظم التراجم إلى أنه كان مالكيًا. والأمر كذلك في كونه من الأشراف فقد ذكر ابن العماد الحنبلي في حوادث سنة تسعين وتسعمائة: «وفيا توفي القاضي الشريف حسين المكي المالكي»^(١٢). ولم يذهب إلى مثل هذا القول غيره. حتى أن القاضي الديار بكري كان يؤرخ بقوله: «قال العهد الضعيف حسين بن محمد الديار بكري غفر الله له ولوالديه...»^(١٣).

ولعل ما انفرد به ابن الحنبلي من رأى مصدره - في رأينا - أبيات من الشعر قيلت في مدح الديار بكري من بعض المعاصرين له، نقلها عن العبدروس^(١٤) فلا أحد هم شعر في تهمة الديار بكري بقدوم شهر رجب المبارك بقول فيه:

يا حسينا يا شريفا في علاه لا يشـسـارـك
عش ودم واعنأ بشهر من فنى وأنسا جوارك
فاته قد أرعته رجب شهر مبارك

وفي آخر أبيات من قصيدة أخرى في مدح الديار بكري والتغني بنسبه، وعلمه وكرمه، وعدله:

هو الحسين الحسنى الذي فاق الورى في الجود نل الرجال

٢ - مناصبه:

أجمع المؤرخون على كون الديار بكري ولي قضاء مكة إلى تاريخ وفاته. غير أننا نجد رأياً مغايراً لما أجمعت عليه التراجم، مؤداه أنه ولي قضاء المدينة المنورة، انفرد بهذا الرأي كل من ابن الحنبلي وبروكلمان^(١٥). ولعل ذلك أبسطاً يرجع في رأينا إلى أبيات من الشعر

أوردتها العبدروس ونسبها للأديب ماعية الإنشاري^(٩) في تاريخ عام تولد الديار بكري قضاء المدينة الشريفة^(١٠).

من أبياته :

طيبة مذ طابت بحسام الأحكام كم ظلوم خوفاً بات بخفي رية
والرعابا لما شكروا من عدله قلت في عدله دام قاضي طية

٣ - وفاته :

إن تضارب القول في تاريخ مولد وموضع ولادة ونسب ومناصب الديار يمتد كذلك إلى تاريخ وفاته؛ فقد ذكر العبدروس أن وفاته في تاسع صفر من سنة ٩٦٠ هـ. وذكر أيضاً أن هذا التاريخ يتوافق والتاريخ الذي أنهى فيه الديار بكري تاريخه المسمى تاريخ الحميس وأردف مدحاً في صفاته بقوله :

«إنه لم يخلقه مثله وحزن الناس على موته»^(١١).

وأورد العبدروس تحميساً^(١٢) لبعض فضلاء مكة على البيتين المشهورين :

لحقى على بدر الوجود وسعده
ومغيبه تحت الثرى في لحده
مات الحسين المالكى بمجده

يا دهر بع رتب العلا من بعده بيع الفوان ربحت أم لم تريح
وأفضل مرادك يا زمان كما ترى
وارفع عن الغوغا وحط ذوى الثرى
لا تعتذر لذوى النهى عما جرى

قدم وأتخر من أردت من الورى مات الذي قد كنت منه تستحي

وذهب آخرون غير العبدروس إلى أن وفاة الديار بكري كانت سنة ٩٦٠ هـ ومنهم

ابن الخليل^(١٣) وحاجي خليفة^(١٤) وجرجي زيدان^(١٥). في حين نجد تواريخ أخرى في

وفاته منها ما أُرِخَ بعام ٩٦٦ هـ ذكره إسماعيل^(١١٦) البغدادي والزركلي^(١١٧) . ومنها ما أُرِخَ بعد ذلك في دائرة المعارف الإسلامية أن وفاته بعد عام ٩٨٢ هـ (١٥٧٤ م) ثم أوردت نقلاً عن حاجي خليفة ومن تبعه مثل «وستفلد» أن وفاة الديار بكري كانت عام ٩٦٦ هـ (١٥٥٩ م)^(١١٨) . ونرى أن دائرة المعارف وقعت في إعطاء، فقلت عن حاجي خليفة النص الذي أوردته في وفاة الديار بكري كما يلي: «الحميس في أحوال النفس النجس (في أحوال أنفس نجس)، في السير للقاضي حسين بن محمد الديار بكري المالكي نزيل مكة المكرمة، المتوفي بها في حدود سنة ٩٦٠ سنين وتسعمائة (٩٦٦)....»^(١١٩) هكذا.

ثم إن دائرة المعارف لم تنشأ أن تقطع بتاريخ محمد في وفاة الديار بكري واكتفت بنقل أكثر من تاريخ على النحو الذي سنعرض له.

تاريخ وفاته:

إزاء التضارب في أقوال المؤرخين في تاريخ وفاة الديار بكري فإن المعول سيكون على ما أوردته الديار بكري نفسه في ذيل مؤلفه تاريخ الحميس. لقد احتوت أغلب النسخ المخطوطة من ذلك الكتاب والموزعة بين مكتبات العالم والمجموعات الخاصة على أحداث تاريخية تؤرخ لتولي مراد الثالث العثماني السلطنة وهو ما لم يتم إلا في عام ٩٨٢ هـ في حين جاء في نسخ مخطوطة أخرى ما نصه:

«وفرغ منه مؤلفه حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري في صفر سنة خمس وثلاثين وتسعمائة بمكة المشرقة...» وفي نسخ أخرى: «ثامن من شعبان سنة ٩٤٠ هـ» بمعنى أن ما وجد بعد ذلك من أحداث فهو من وضع نسائي المخطوط. وهو الأمر الذي تحفظت بإزالته دائرة المعارف الإسلامية ونشاركها الرأي أيضاً، ففي هذا المرجع ما نصه: «وقد جاء في النسخ المتعددة التي بقيت لنا من هذا الكتاب ذكر اعتلاء مراد الثالث عرش السلطنة العثمانية ونحن نعرف أن هذا السلطان لم يكن قد اعتلى العرش حتى عام ٩٨٢ هـ - (١٥٧٤ م) ولتحصل من ذلك إلى أن الديار بكري لا يمكن أن يكون قد توفي

قبل هذه السنة، اللهم إلا إذا كان ذيل هذا الكتاب قد كتبه نسخ آخر من نسخي الكتاب^(١٢٠).

ونحن نقضل الأخذ بتاريخ ٩٦٦ هـ لوفاة الديار بكري لما ذهبنا إليه من قول نرجح فيه أن الحوادث التاريخية اللاحقة لتولي السلطان مراد الثالث العرش هي من صنع نسخي الكتاب. وتزيد ما ذهبنا إليه من رأي بدليل ملموس في النسخة الخطية من «تاريخ الحبس» المخطوطة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالقاهرة رقم ١٥٩٧ وأولاً: «العين هو الله...» وآخراً، ثم تولى السلطنة من بعده ابنه السلطان سليمان الحادي عشر من ملوك بني عثمان في أول القرن العاشر والله أعلم.

ونضيف بوجود نسخة أخرى كتبت بخط معناد بيد (محمد الأسياوي) فرغ منها النسخ المذكور في الغرم من عام ٩٦٨ هـ. ومما هو جدير بالذكر أن السلطان سليمان العثماني تولى عرش السلطنة عام ٩٢٦ هـ.

وفي النسخة المطبوعة^(١٢١)... ثم تولى السلطنة بعده^(١٢٢) ابنه السلطان سليمان وهو الحادي عشر من ملوك بني عثمان تسلطن بعد موت أبيه بسبعة أيام، يوم الأحد خامس عشر، وقيل سابع عشر من شوال سنة ست وعشرين وتسعمائة في أول القرن العاشر وتسلطن تسعاً وأربعين سنة، ومدة عمره خمس وسبعون وتسلطن ولده السلطان سليم وتوفي في سنة الثنتين وثمانين وتسعمائة وتسلطن ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ المذكور والله أعلم بالصواب^(١٢٣).

ومن هذا النص يتضح أن أحداث تولي السلطان سليمان عرش الدولة جاءت مجملة غير مفصلة عما سبقها من أحداث، مما يؤكد أنها من وضع نسخ لا مؤرخ.

٤ - مكانته:

تعددت أقوال المؤرخين في مناقب الديار بكري. وصفه ابن العاد الحنبلي بالكرم المقرط، وبأن مقامه في الأعياد كان يتكون من ألف صحن صيني، ونقل عن العبدروس أنه من أعيان مكة وفضلائها وأجوادها ورؤسائها^(١٢٤).

إلا أن العيدروس يذهب بعيداً في التدليل على تقوى وصلاح الديار بكري مما رواه من اعتقاد والده القاضي في الصالحين مثل ولدها. ومن هؤلاء الأولياء الشريف عبدالله ابن الفقيه باعلوي، وحكي أن الديار بكري مرض وكاد أن يهلك، فلجأت أمه للشريف تطلب له الشفاء وألحت في طلبها. ولم تنته القصة عند هذا الحد بل أضاف إليها العيدروس قدراً من الخيالات والحرفات، بما يتنافى وأمور الدين والعقل فذكر أنه كان بحضرة الديار بكري، (وأطلق عليه نعت الولي) الشيخ عبد الرحمن العمودي ووصفه العيدروس بالصلاح وطلب منه أن يتحمل الكرب عن الديار بكري بحجة انتفاع الناس ببقائه؟! وبنتهي فباذهب إليه في قصته أنه منذ ذلك اليوم ذبت العافية في الديار بكري ومرض الشيخ عبد الرحمن من وقته، ومات بعد أيام وشهد جنازته القاضي؟.

ولم يكتف العيدروس بما سرده (وفيه من الخزعبلات ما فيه) بل ذهب بعيداً في خيالات كاذبة صدق بها، ورواها عن الشيخ محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨) في الفتوحات المكية عن بعض شيوخه، من قصص للتدليل على كرم بالغ للديار بكري. ولصالح الدين القرشي شعر، حين بني الديار بكري بيتاً لنفسه، منه أبيات أوردها العيدروس: (١١).

ما عرش بلقيس وما مقداره ما تحت كسرى والذي مثله
أنا نادر والحكم لي ومالكلي ومن العجائب نادر والحكم له
ويؤرخ أيضاً ليت أنشأ الديار بكري:

شرف الملا لك منزلاً يا بدر فيه فاحلل
فالمعد قال مؤرخاً «البدر أشرف منزل»
وامتنحه أحد الشعراء بقصيدة منها:

إنسان عين [الناس] إنسان من سادوا وشادوا المكرمات الطوال
هو الحسين الحسنى الذي فاق الوري في الجود نسل الرجال
ونسب إلى الديار بكري أبياتاً من الشعر (١٢) حين أهدى له القطب الخفي (١٣) سمكاً
يقول فيه:

يا أيها القطب القوي بوجوده دار الفلك
لو لم تكن بحر التدي ما جاءنا منه السك

مؤلفاته :

نعرف من مؤلفات الديار بكري حتى الآن ثلاثة كتب هي :

(١) تاريخ الحميس في أحوال أنفس نفيس :

ويعتبر تاريخ الحميس أهم ما ظهر حتى الآن من التراث الفكري للديار بكري فشاغ ذكره وترجمت له معظم كتب التاريخ وفهارس ومعاجم اللغة^(٢٧) ... ولا خلاف في نسبتة إليه وطبع في جزءين عدة طبعات. وهناك عدة نسخ مخطوطة منه في عدة مكتبات. ولقد تناول المؤلف في تاريخه السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك وفق سرد زمني مفصل.

وفي دائرة المعارف الإسلامية في موضع الحديث عن مؤلفات الديار بكري (تاريخ الحميس في أحوال أنفس نفيس) (وفي رواية بروكلمان نفس نفيس، وفي رواية حاجي خليفة وإيوار النفس النفيس)^(٢٨).

ويبدو أن واضع الترجمة (محمد بن شب) لم يعتمد على النسخ الأصلية التي أشار إليها، واكتفى بالأخذ عن كل من بروكلمان وحاجي خليفة، فما نقله عنها في اسم مؤلف الديار بكري «تاريخ الحميس». فذكر بروكلمان :

(Tārīsh alHamis fi Ahwal anfas an -nafis ausführliche Bigraphie des prophaten nach b Hisam mit einer versich wher di Geschichte de Chalifen bis Zun regierungs — antritt des Sultan Murad 982 / 1574. Berl. 940718, Gotha . . .).

وفي النص السابق^(٢٩) أن كتاب الديار بكري عنوانه (تاريخ الحميس في أحوال النفس النفيس)، وليس نفس نفيس كما ذهب المترجم.

أما في دائرة المعارف فإن هناك سهواً حدث في نقل النص كاملاً كما أورده حاجي خليفة إذ جاء : «الحميس في أحوال النفس النفيس» (في أحوال أنفس نفيس) في السيرة

للقاضي حسين بن محمد الديار بكري^(٣٢).

ولقد أشارت دائرة المعارف الإسلامية إلى بعض كتابات المؤرخين أوروبيين عن تاريخ الحميس^(٣٣) ماها ما نشره أوتوفون بلاتن - Otto Von Platen في برلين عام ١٨٣٧ م. وضمنه مقتطفات من تاريخ الحميس مع مقدمة موجزة بعنوان:

Geschichte der Tödtung des Chalifen

وفيه تحدث عن فضل الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

كما أورد بيترمان Petermann في الطبعة الثانية من كتابه:

Ling Arab Grammatica (p. 43) مقتطفات موجزة من تاريخ الحميس خاصة فيما يتعلق بالخليفة عمر الذي أمر بجلد ابنه عبد الرحمن حتى الموت لإقدامه على شرب الخمر في مصر.

وتاريخ الحميس موسوعة تاريخية رتبها مؤلفها على أركان وأبواب في منهج علمي متكامل أثبت في أوله عشرات المصادر التي رجع إليها في السير والمغازي والتجاسير وكلها موثوق فيها. وقدم لها بعد الصلاة والسلام على سيد المرسلين بقوله: «يقول المستهوب من الله ذي المن العبد الضعيف حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري غفر الله له ولوالديه ونوظم^(٣٤) كرامة لديه هذه بمجموعة في سير سيد المرسلين وشأنل خاتم النبيين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين انتخبنا من الكتب المعبرة».

وهناك سؤال هام يطرح نفسه دائماً ولم يلق اهتماماً كبيراً من المؤرخين وهو: ما المقصود بتاريخ الحميس في أحوال أنفس نفيس؟ إذ أن المؤلف نفسه لم يوضح ما يقصد ولعله تركه لقراء محبياً. وحينما تفحصت تاريخ الحميس أثناء رجوعي إليه في قراءاتي حاولت الوقوف على مدلول عنوان الكتاب ولم أصل إلى نتيجة حاسمة وقتها.

وفي خلال رجوعي لمصادر الترجمة للديار بكري استوففتني عبارة تحمل لقر عنوان الكتاب، أوردتها صاحب كشف الظنون^(٣٥) نصها: «الحميس في أحوال النفس النفيس» (في أحوال أنفس نفيس) في السير للقاضي حسين بن محمد بن الديار بكري نزيل مكة المكرمة المتوفي بها في حدود سنة ٩٦٦ وفرغ من تأليفه في ثامن شعبان سنة

٩٤٠ أربعين وتسعمائة وقد اختلف في إعجام الحاء وإضافتها في الخميس قبل إنه بالهضمة سماه باسم مكة. ورأيت بخط العلامة قطب الدين المكي أن ينفذ فوق الحاء وهو المشهور.

وبستاد من العبارة التي تحتها خط أن الاسم قد يكون بحرف الحاء (الخمس) كما يصح أن يكون:

تاريخ الخمس في أحوال أنفس نفيس

والخمس^(٣١) كلمة تطلق على فريش، وبهم نعت مكة المكرمة. فمن مسمياتها «قرية الخمس» فكان الديار بكري أراد عنوانه تاريخه بعنوان مفصل أوجزه وهو: «تاريخ مكة المكرمة في أحوال أنفس نفيس وهو الرسول ﷺ».

ولعل ما رتبته من فصول لموضوعاته تؤيد ما ذهبنا إليه من رأى ترجحه لتاريخ الخمس في أحوال أنفس نفيس.

٢ - أهبة الناسك والحاج لانتفاعه بها لدى الاحتياج على المذاهب الأربعة:

«أهبة الناسك والحاج لانتفاعه بها لدى الاحتياج على المذاهب الأربعة للقاضي العلامة حسين بن محمد الديار بكري تزييل مكة»^(٣٢) كما ذكره إسماعيل باشا البغدادي^(٣٣) وأشار إليه أيضاً عمر كحالة^(٣٤).

٣ - رسالة فرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام:

وهو الكتاب الثالث والأخير مما عرف من مؤلفات الديار بكري حتى الآن وهو المؤلف الذي نشره اليوم محققاً ذكره بروكلمان وعدد أماكن حفظ نسخه المخطوطة في برلين ومكتبة بلدية الاسكندرية، ودار الكتب العربية بالقاهرة^(٣٥). ومكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة، والمخطوطة بالمدينة المنورة^(٣٦).

كما ذكره جورج زبدان، وقال إن منه نسخاً في برلين ودار الكتب المصرية^(١٠). وفي معجم المطبوعات العربية والمعربة: «وللديار بكري رسالة في مساحة الكعبة المعظمة والمسجد الحرام وغير ذلك ضمن مجموعة مخطوطة منها نسخة بدار الكتب المصرية - فهرست الكتب العربية ١١٦/٣»^(١١).

ولقد تضمن فهرست الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية - حتى ديسمبر ١٩٢٨ - ما نصه: «رسالة في ذرع الكعبة المعظمة ومساحة المسجد الحرام حسين بن محمد الديار بكري»^(١٢).

وذكر الشيخ عبد الوهاب الدهلوي في تعريفه بالكتب المؤلفة في تاريخ الحرمين الشريفين وجدة والطائف: «رسالة في مساحة الكعبة والمسجد الحرام»، تأليف قاضي مكة مؤلف تاريخ الحميس حسين بن محمد الديار بكري موجود في برلين ويصغر في دار الكتب المصرية^(١٣).

ومما ذكره الشيخ الدهلوي يتبين أنه لم يكن يوجد من هذا المخطوط أية نسخ في مكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة قبل عام (١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦ م)، على النحو الذي ستبينه فيما بعد.

وأورد الزركلي: «حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري مؤرخ نسبته إلى ديار بكر، له تاريخ الحميس ومساحة الكعبة والمسجد الحرام - خ - «رسالة»^(١٤).

وفي دائرة المعارف الإسلامية في ذكر مؤلفات الديار بكري بعد تاريخ الحميس، «وصف دقيق للكعبة والمسجد الحرام، ولقد بقي من هذا الوصف مخطوطات أحدها في برلين تحت رقم ٩٠٦٩، والثاني بدار الكتاب المصرية ج ٣/ص ١٧٧ من القهرس، كما جاء في حاشية الدائرة عدد من المراجع الأجنبية التي أرخعت لمؤلفات الديار بكري»^(١٥) كما تضمنت أيضاً إشارات للمترجم في عدم تضمنين الجزء الثالث من فهرست دار الكتب المصرية السابق الذكر أية إشارة عن ذلك المخطوط^(١٦)، كما أحالت الدائرة القارئ إلى كشف الظنون ولكن بأرقام فهرس دار الكتب المصرية^(١٧).

يتمتع فيه سيف الدولة الحمداني ويتغنى بانتصاراته في غزواته:

وكيف يظهر من له ينصر من	دون النوري وجز الله ينصر
يقلى العدا يبيش لا يقاومها	كثر العساكر إلا أنها عم
سقت سحاب كلبيا حبشيا	ديار بكر فحات عندها الدم

وفي دائرة المعارف البستاني - مادة ديار بكر - ١٧٦/٨ أنه ربما جمع بين ديار بكر وديار ربيعة وصحبت بالأخير لأهم كلمهم ربيعة. وديار بكر في الوقت الراهن من أقاليم الدولة العثمانية وأكبر جزء منها يقع بين دجلة والفرات وها شهرة في نسخ القطع وعملاتها الإسلامية وأجارتها الواقعة وأرضها الخصبة. ومعادنها الوفرة. انظر أيضاً / البغدادي: مرصع الأطلال ٥١٧/٢.

(٣) الفهرست دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية - بتحديد موقع ولادته في (ديار بكر) ثم ذكرت أنه استقر به المقام في مكة حيث ولي قضاءها إلى أن توفي. بما ولم نشر الدائرة إلى مصدر القول. (٣٥١/٩).

(٤) في ترجمته بدائرة المعارف الإسلامية: «أنه كان حبلياً أو مائلياً، مع عدم ذكر مصدر هذا القول ونشك في اعتناقي الديار بكرى الذهب الحبلي» إذ لو صح أنه كان حبلياً لنص على ذلك بصراحة ابن العباد الحبلي حين ترجم له، كما عرف عنه من نصبه لترجمته الحنابلة أهل ملهه، انظر شذرات الذهب: المقدمة ٥/١. وترجمة الديار بكرى ٤١٩/٨.

(٥) المصدر السابق: ٤١٩/٨.

(٦) تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس - للديار بكرى صاحب الترجمة - (١/٢، ١٢٠).

(٧) النور السافر: ص ٣٨٢: ٣٨٣، والمبدروس (عبد القادر بن شيخ) مؤرخ باحث من اليمن النفل إلى أهدد آباد في الهند وتوفي بها عام (١٠٣٨ هـ - ١٦٦٨ م) عن ستين عاماً ومن مؤلفاته هذا المصدر المسمى (النور السافر في أخبار القرن العاشر). وله رسائل في الاعتقاد بالأولياء منها «قوة العين في مناقب الولي باحسين» - انظر في ترجمته: «علامة الأثر» ١١٠/٢. تاريخ الشعراء المقصرون ١٢٣/١، معجم سركيس نهر ١١٠٠، آداب اللغة ٣١٥/٣، الإعلام للزركلي ١٦٢/٥.

(٨) ابن الحنبل: المصدر السابق ٤٢٠/٨، وروكبان: Suppl., 2 / 415 ما نصه:

“Hu. b. M. b. al Diarbekri Warde 981 / 1573, Qadi in Medina und Starbe 990 / 1582.”

(٩) المصدر السابق ص ٣٨٠: ٣٨١.

(١٠) لهذا تساؤل أيقصد المبدروس بالثبته الشريفة مكة المكرمة التي ولي الديار بكرى قضاءها على الراجح من

القول ونظير ذلك عنه كما أشار ابن الخليل وبروكليان، أم يقصد القديسة القورة. إذا صح هذا الاحتمال فإنه يضعفه ما ورد في آخر الأبيات من عبارة قاضي حنية التي تعتبر من أهم أسماء القديسة القورة ورغم إطلاقها أيضاً على مكة المكرمة وهي تشيع في الاستخدام كاسم للقديسة القورة أكثر مما تطلق على مكة المكرمة.

(١١) المصدر السابق ص ٣٨٠.

(١٢) الخمس أو الخميس في اللغة شكل من الأشكال الشعرية الحديثة عرّفه الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه (موسيقى الشعر، ص ٢٨٣، ط ٢ مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٢) - بقوله: «أنه يشتمل في أن يقسم الشاعر مقطوعته إلى أقسام يتضمن كل قسم منها خمسة أشطر لها نظام محاسن في نواحيها وقد يكون كل قسم من هذه الأقسام مستقلاً تمام الاستقلال في نواحيه وأوزانه». وتضيف إلى ما سبق أن من الشخصيات نوعاً يعتمد فيه الشاعر على لعبته للشاعر غيره، فيأخذ البيت ثم يضيف إليه ثلاث شطرات من نظمه هو، وهكذا دواليك ومن هذا النوع التشطير الوارد في النص أعلاه.

(١٣) المصدر السابق ٤١٩/٨.

(١٤) ويعرف بكتاب جلي، مصطفى عبدالله أدب مؤرخ، كتف الطون ٧٢٥/١.

(١٥) أدب اللغة ٣٣١/٣.

(١٦) هدية العارفين ٣١٩/١.

(١٧) الأعلام ٢٨٠/٢.

(١٨) المصدر السابق (الترجمة العربية ٣٥١/٩).

(١٩) كتف الطون ٧٢٥/١ ويبدو من النص أعلاه إنه في حين أرخت الوثقة بعام ٩٦٠ هـ متوافقاً بالأرقام والحروف فإنه كتب بين قوسين السنة ٩٦٦ واكتفت دائرة المعارف بنقل التاريخ الأخير دون تحقق مما قبله.

(٢٠) المصدر السابق ٣٥١/٩.

(٢١) الخميس في أحوال أنقص خميس ٣٩١/٢.

(٢٢) يقصد السلطان سليم خان.

(٢٣) المصدر السابق ٤١٩/٨.

(٢٤) النور السافر: ص ٣٨٢ : ٣٨٣.

(٢٥) نظر العبدوس: النور السافر ص ٣٨٣، ابن الخليل: شذرات الذهب ٤٢٠/٢.

(٢٦) هو قطب الدين بن محمد بن علاء الدين أحمد بن محمد قاضي خان بن بياء الدين بن يعقوب بن حسن بن علي التبركلي ثم النكي الحنفي، الشهير بالقاضي ولد عام ٩١٧ هـ، وتوفي عام ٩٩٠ هـ على الشهور من القول

.. ولقد أجاد القطبي علوم العربية والفقه والتفسير والشعر والتاريخ وبخاصة ما اتصل به بمكة المكرمة، وتاريخ آل عثمان ومن كتبه المشهورة (الأعلام بأعلام بيت الله الحرام - مطبوع) كما أن له في فنون الشعر (آنية مشهورة من أبياتها:

أقبل كالمقصن حين يهتز	في حلال دون لطفها الحر
مستهدف السعد ذو محبا	بمعارض الحد قد انظر
دار بحدبه واو صدغ	والصناد من عطفه تلوز
طلبت منه شفاء سقي	فقال لحظي لذلك أعوز
قد غفر الله ذنب دهر	كسل هذا السليح أبوز

ترجمته في البدر الطالع ٥٧/٢، شذرات الذهب ١٢/٨، كشف الظنون: ١٢٦/١، ٢٣٩.

Broch : G.A.L. 2 : 500 (381), S. 2 / 415.

آداب اللغة ٣٠٩/٣، الأعلام للزركلي ٢٣٤/٦، مجلة النيل ٢٩٧/٧، وفهارس الكتبخانة ٢٢٠/٤.

٣٨/٥، فهارس دار الكتب العربية، فهرس التاريخ لكتبة الإسكندرية وغيرها.

(٢٧) انظر: دائرة المعارف الإسلامية - لشعبة - ٣٥١/٩، جرجي زيدان: آداب - اللغة ٣٢٠/٣، الزركلي:

الأعلام ٢٨٠/٢، ولي الفهارس العربية التالية: دار الكتب العربية بالقاهرة ٨٦/٥، معهد القنوطات

بجامعة الدول العربية - القسم الأول - الجزء الثاني القسم الرابع ص ١٦٣، معجم الطبوعات العربية والعربية

ص ٨٩٧. De Slane : Catalogue des Manuscrits Arabes, p. 349

ولي الكتب والفهارس الغير عربية التالية:

Alhwardt : Verzeichniss der Arabis-chen Lamschriften, 1 x : 71-74.

(٢٨) المصدر السابق ٣٥١/٩. Brockelmann : I, 2 : 381, s. 2 / 514.

(٢٩) G. A. L., 2 / 381.

(٣٠) كشف الظنون: المجلد الأول ص ٧٢٥.

(٣١) دائرة المعارف الإسلامية: ٣٥١/٩.

(٣٢) كتبت هكذا في النسخة المطبوعة من تاريخ الحبس، والصحيح أنها (وأن لم) ح ١ ص ٢.

- (٣٣) حاجي خليفة: كشف الظنون ٧٢٥/١.
- (٣٤) المحسن في اللغة جمع أحسن وهم سكان الحرم من قريش، ومن دان بديهم، الذي عرف التشدد فيه.
- (٣٥) كشف الظنون: ٢٠٣/١.
- (٣٦) هدية العارفين: المجلد الأول من ٣١٩.
- (٣٧) معجم المؤلفين: ٢٧/٤.
- (٣٨) Brock: R - Fi Misahat al-Ka'ba, wal-Masjid al Haram, Vol. 943 / 1536, Berlin, 6069
Alex- Fighhen, 52 - Cairo, 11:116 (G.A.L. : 2 / 381).
- (٣٩) فهارس مكتبة الحرم المكي والمصنوعة.
- (٤٠) آداب اللغة: ٣٣١/٣.
- (٤١) معجم مركبي: ٨٩٧/١.
- (٤٢) ١٧٣، ٧٦/٥ - فهرست التارخ / نشر الطائف.
- (٤٣) مجلة النيل: السنة السابعة - الجزء الأول، الحرم ١٣٦٦ هـ - ديسمبر ١٩٤٦ م، ص ١٠٣.
- (٤٤) الأعلام: ٢٨٠/٢.

- (٤٥) Die Geschichte: F. Wüstenfeld, Und Iher Werk.
Kortiken ١٨٨٢ م رقم ٥٦٦.
Geschichteder Arabia.
Brock: Schen Literature, ٣٨١ ص ٢.
Huart: Literature Arabe, ٣٧٠ ص ١٩٠٢.
- دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية - ٣٥٢/٩.
- (٤٦) صحة فهرست دار الكتب المصرية هو ج ٣ ص ١١٦، وربما كان مرجع الترجمة فهرست آخر للدار، أو صفحات مختلفة من الجزء الثالث.
- (٤٧) صحة الفهارس (٣٠٦/١، ٣١٩/٣).